



影像与影视技术专业 人才培养方案

(专业代码：760203)

(三年制)

专业负责人 李悦

编制部门 建筑与艺术系

审核部门 教学工作指导委员会

编制时间 2026年4月

河南省工业学校 2026 年制表

目 录

| | |
|-----------------------|----|
| 影像与影视技术专业人才培养方案 | 3 |
| 一、专业名称及代码 | 3 |
| 二、入学要求 | 3 |
| 三、修业年限 | 3 |
| 四、职业面向 | 4 |
| 五、培养目标 | 4 |
| 六、培养规格 | 4 |
| 七、课程设置及学时安排 | 5 |
| (一) 公共基础课 | 5 |
| (二) 专业课程 | 9 |
| (三) 实践性教学环节 | 10 |
| 八、学时及教学进程总体安排 | 11 |
| (一) 学时安排 | 11 |
| (二) 教学进程总体安排 | 11 |
| 八、实施保障 | 12 |
| (一) 师资队伍 | 12 |
| (二) 教学设施 | 13 |
| (三) 教学资源 | 14 |
| (四) 教学方法 | 15 |
| (五) 学习评价 | 15 |
| (六) 质量管理 | 15 |
| 十、毕业要求 | 16 |
| (一) 学业考核要求 | 16 |
| (二) 证书考取要求 | 16 |
| 十一、附录 | 16 |

影像与影视技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：影像与影视技术

专业代码：760203

二、入学要求

初中毕业或具有同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

表 1 职业面向

| | |
|--------------|---|
| 所属专业大类（代码） | 新闻传播大类（76） |
| 所属专业类（代码） | 广播影视类（7602） |
| 对应行业（代码） | 软件和信息技术服务业（I657） |
| 主要职业类别（代码） | 影视置景制作员（4-13-02-01） 电视摄像员（4-13-02-09） 剪辑师（2-09-03-06） |
| 主要岗位（群）或技术领域 | 面向摄影摄像助理、影视剪辑助理、影视包装助理、商业摄影助理等岗位（群）。 |
| 职业类证书 | 影视数码影像设计 影视后期设计师 |

五、培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和摄影摄像、画面编辑、影视特效包装等知识，具备图片摄影、影像拍摄、剪辑、包装与制作等初步能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事摄影、摄像、剪辑、包装等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

本专业毕业生应具有以下素质、知识和能力：

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国

特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。具有良好的人际交往、团队协作能力和客户服务意识；

(3) 具有一定的美学艺术修养。

2. 知识

(1) 掌握识别数字媒体应用技术所需的英文词汇、语句；

(2) 掌握数字影像拍摄基本知识，影视灯光效果知识等摄影摄像基础理论知识；

(3) 掌握常用数字媒体输入、输出设备和主要应用软件使用方法。

3. 能力

(1) 具备色彩搭配、平面构成、版面设计等美术设计能力；

(2) 具备摄影摄像、数字影音编辑与合成、后期特效制作的能力；

(3) 具备图形图像处理、数字媒体素材与资源制作的能力；

(4) 具备运用数字媒体技术主流软件及常规专业设备的能力；

(5) 具备程序设计基础、网页设计与制作、数字媒体产品交互原型制作的能力；

(6) 具备新媒体内容校对、推送发布、监测数据、用户反馈互动等运营能力；

(7) 具有终身学习和可持续发展的能力。

七、课程设置及学时安排

主要包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课

本专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程。

公共基础必修课程包括思想政治、语文、历史、数学、物理、英语、信息技术、体育与健康、艺术、劳动教育。限定选修课程包括党史国史、中华优秀传统文化、国家安全教育、职业发展与就业指导、创新创业教育。地方特色的校本课程包括健身操。

表 2 公共基础课程列表

| 课程类别 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----------|------|--|--|--|
| | 语文 | 1. 提升语言文字应用能力，满足职业场景中的沟通表达、文书撰写需求； 2. 培养文学鉴赏能力和人文素养，增强职业软实力； 3. 掌握应用文写作技巧，适配行业技术文档、工作汇报等场景 | 1. 现代文阅读（侧重科技说明文、行业报告阅读）； 2. 应用文写作（技术总结、请示报告、设备说明书摘要）； 3. 口语交际（职场沟通、技术交流表达）； 4. 文学赏析（兼具人文性与职业精神的经典篇目） | 1. 结合专业场景设计教学案例，如解读设备说明书、撰写技术交底文件； 2. 注重实操训练，每学期开展不少于 3 次应用文写作实训和 2 次口语交际模拟； 3. 采用“阅读-分析-仿写-点评”模式，提升实用写作能力 |
| 公共基础必修课程 | 数学 | 1. 掌握专业必备的数学基础知识，为电工电子、机械基础等专业课程提供理论支撑； 2. 培养数学运算、逻辑推理和数据处理能力，适配工程测量、编程计算等职业场景； 3. 建立数学关联思维，提升问题解决效率 | 1. 基础模块：集合与函数、三角函数、不等式、数列； 2. 专业适配模块：立体几何（三维建模）、解析几何（工程图纸坐标分析）、概率统计（质量数据分析）、向量（编程分析基础） | 1. 紧扣专业需求筛选教学内容，弱化复杂理论推导，强化应用计算； 2. 结合案例设计习题，如流程控制语句的设计； 3. 开展小组合作计算实训，结合工程实例培养数据处理和误差分析能力 |
| | 英语 | 1. 掌握基础英语词汇和语法，具备简单英语阅读、写作和口语交流能力； 2. 积累行业核心词汇和常用表达，能读懂简单英文设备说明书、操作手册； 3. 适应职场英文沟通场景，如设备标识识别、基础技术交流 | 1. 基础模块：词汇、语法、句型(侧重实用交流场景)； 2. 职业英语模块：设备相关词汇、英文说明书阅读技巧、技术短语翻译； 3. 交际模块：日常职场对话、设备操作相关英文交流、简单英文邮件撰写 | 1. 以“职业需求为导向”，每单元融入行业英文案例； 2. 强化实操训练，开展英文设备说明书解读实训、职场英文对话模拟； 3. 借助多媒体资源（英文技术视频、行业英文资料）提升学习兴趣，注重听说读写综合应用 |
| | 思政 | 1. 树立正确的世界观、人生观、价值观，增强法治意识和社会 | 1. 核心理论：马克思主义基本常识、习近平新时代中国特色社会主义思想； | 1. 结合行业案例开展教学，如工匠精神典型人物（大国工 |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| 治 | <p>责任感；</p> <p>2. 培养职业道德素养（诚信、敬业、严谨），适配行业职业规范；</p> <p>3. 了解国情国策，理解行业发展与国家建设的关联，增强职业使命感</p> | <p>2. 法治教育：安全生产法、劳动法等与职业相关的法律法规；</p> <p>3. 职业素养：行业职业道德规范、工匠精神、职业诚信；</p> <p>4. 国情与责任：国家工业发展战略、行业使命、社会责任教育</p> | <p>匠）事迹分享；</p> <p>2. 融入安全编程、劳动权益保护等职业相关法治内容；</p> <p>3. 采用案例分析、小组讨论、社会实践等方式，强化价值引领和行为养成</p> |
| 体育与健康 | <p>1. 提升身体素质和体能水平，满足岗位（如设备安装、维护）的体能需求；</p> <p>2. 掌握基本体育技能和运动方法，培养健康的生活方式；</p> <p>3. 培养团队协作精神、坚韧意志和安全防护意识，适配职场协作场景</p> | <p>1. 体能训练：耐力训练（跑步、跳绳）、力量训练（俯卧撑、哑铃）、柔韧性训练；</p> <p>2. 技能模块：田径、球类（篮球、足球、排球）、体操、武术基础；</p> <p>3. 健康模块：职业病预防（如腰肌劳损、视力保护）、运动保健知识、应急避险技能；</p> <p>4. 协作模块：团队体育项目（球类、接力赛）、协作能力训练</p> | <p>1. 结合岗位体能需求设计训练内容，强化耐力和力量训练；</p> <p>2. 融入职业病预防知识，引导学生养成健康的工作和生活习惯；</p> <p>3. 通过团队体育项目培养协作意识和抗压能力，注重意志品质塑造</p> |
| 劳动教育 | <p>1. 树立正确的劳动观，培养热爱劳动、尊重劳动的职业素养；</p> <p>2. 掌握行业基础劳动技能和安全操作规范，提升职业劳动能力；</p> <p>3. 培养劳动责任感、创新意识和精益求精的工匠精神</p> | <p>1. 劳动观念：劳动价值、职业劳动意义、工匠精神内涵；</p> <p>2. 日常劳动：校园环境维护、公益劳动、家务劳动；</p> <p>3. 职业劳动：实训室安全操作规范、设备清洁与维护基础、简单零件组装、工具使用与管理；</p> <p>4. 创新劳动：小型劳动改良项目、劳动模范案例学习</p> | |
| 艺术 | <p>1. 提升审美素养和艺术鉴赏能力；</p> <p>2. 培养创新思维和动手能力，适配行业外观设计、工艺美化需求；</p> <p>3. 传承优秀艺术文化，增强文化自信，丰富职业精神内涵</p> | <p>1. 艺术鉴赏：绘画、雕塑、计算机设计作品赏析、产品外观设计案例分析；</p> <p>2. 基础技能：素描（计算机产品素描）、色彩基础、简单设计草图绘制；</p> <p>2. 专业适配：工业美学基础、产品造型设计原则、工艺美化技巧（如零件表面处理美学）；</p> <p>4. 艺术实践：手工艺术创作、相关设计草图实践、地方特色艺术形式体验</p> | <p>1. 结合专业特点开展教学，突出工业美学和产品设计导向；</p> <p>2. 注重实践操作，开展设计草图、手工制作等实训活动，鼓励创新表达；</p> <p>3. 融入地方特色艺术资源，将传统艺术与现代工艺结合，提升文化素养</p> |
| 限定选修课程 | <p>1. 增强国家安全意识，掌握基本的国家安全知识和防范技</p> | <p>1. 国家安全基础：国家安全法、总体国家安全观、常见国家安全领</p> | <p>1. 结合行业特点设计教学内容，突出科技安全和技术保密</p> |

| | | | |
|-----------|--|--|---|
| 全教育 | 能； 2. 理解行业涉及的国家安全领域（如技术保密、设备安全），明确职业责任； 3. 培养安全防范思维，能在职业场景中规避国家安全风险 | 域（政治安全、科技安全、网络安全）； 2. 行业安全：行业保密规范、核心设备安全防护、涉外合作中的安全注意事项、数据安全与隐私保护； 3. 应急处置：国家安全风险识别、简单应急避险方法、安全事件报告流程 | 重点； 2. 开展案例分析和情景模拟演练（如技术保密场景模拟）； 3. 邀请行业安全专家讲座，强化职业场景中的国家安全实操能力 |
| 中华优秀传统文化 | 1. 传承中华优秀传统文化核心思想（如诚信、敬业、工匠精神）； 2. 挖掘传统文化与动漫行业的契合点，提升职业素养； 3. 增强文化自信，将传统文化智慧融入职业实践和创新发展 | 1. 核心思想：儒家“诚信敬业”、道家“道法自然”、墨家“精工巧作”等与职业相关的文化理念； 2. 传统工艺与科技：古代机械发明（如指南车、水车）、传统工匠精神（如鲁班精神）、传统工艺中的精密制造思维； 3. 文化与职业：传统文化与职业道德、传统工艺与动漫技术的融合应用案例。 | 1. 采用“文化解读-案例分析-实践体验”模式，避免单纯理论讲授； 2. 结合动漫行业，开展传统工匠精神与现代职业素养对比教学； 3. 组织传统工艺体验活动（如简单木作、传统工具使用），感受传统文化中的精工理念 |
| 职业发展与就业指导 | 1. 了解行业现状、发展趋势和就业市场需求，明确职业定位； 2. 掌握求职技能和职业发展规划方法，提升就业竞争力； 3. 培养职场适应能力和职业发展意识，为长期职业成长奠定基础 | 1. 行业认知：行业产业链、就业岗位分类、岗位要求； 2. 求职技能：简历制作、面试技巧（专业面试、情景面试）、求职礼仪、就业政策解读； 3. 职业规划：职业目标设定、发展路径规划、持续学习方法、职场沟通与协作技巧； 4. 职场适应：职场规则、职业压力管理、职业素养提升 | 1. 结合行业就业实际，邀请企业HR、行业骨干开展专题讲座； 2. 开展模拟求职、职业规划大赛等实践活动，强化实操技能； 3. 建立个性化职业指导机制，针对学生兴趣和和能力提供精准指导 |
| 创新创业教育 | 1. 培养创新思维和创业意识，适应行业新发展趋势； 2. 掌握基本的创新创业知识和技能，能识别行业创新机会； 3. 提升团队协作和项目实施能力，为创新创业实践奠定基础 | 1. 创新思维：创新方法（头脑风暴、逆向思维）； 2. 创业基础：创业政策、商业模式、市场调研、创业计划书撰写； 3. 实践模块：小型创新项目、创业模拟实训、行业创新创业平台介绍； 4. 风险防控：创业风险识别与规避、创新项目可行性分析 | 1. 采用项目式教学，以行业实际问题为导向设计创新项目； 2. 组建创新创业小组，开展跨学科协作； 3. 对接校内外创新创业平台，组织学生参与创新设计大赛、创业实训营，提升实践能力 |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| 健身啦啦操 | 掌握健身啦啦操的基础动作、组合套路及编排技巧，提升身体协调性、柔韧性和心肺功能，培养团队协作意识与集体荣誉感。引导学生养成科学健身习惯，兼顾健身性、趣味性和职业素养提升，适应中职学生身心发展需求 | 基础模块涵盖啦啦操基本手位、步伐、律动练习及安全健身知识；提升模块重点教学完整健身啦啦操套路，包含队形变化、动作衔接及节奏把控，穿插力量、耐力辅助训练；实践模块开展套路展示、小组编排、成果汇报 | 教学中需结合中职学生认知和身体素质特点，遵循由浅入深、循序渐进原则，注重动作规范性与安全性，及时纠正错误动作。注重分层指导，关注学生个体差异，培养学生自主学习和创新能力，确保学生在掌握技能的同时，提升健身意识和团队协作能力 |
|-------|---|--|---|

(二) 专业课程

(1) 专业基础课程

表 3 专业基础课程

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 |
|----|--------------|--|---|
| 1 | Photoshop 应用 | 通过对 Photoshop 中工具、选区、图层、通道、滤镜等功能的学习，加深对设计理论的理解，进行艺术作品的创作 | 了解 Photoshop 基础操作方法；工具栏、菜单栏、调板的使用，理解图层、通道及蒙版等高级应用；会使用色彩及色彩管理；图像调整、动作、动画命令操作进行艺术作品创作 |
| 2 | 摄影构图 | 通过对摄影构图法则和形式，以及相关艺术之间关系的学习，培养学生艺术修养和鉴赏水平，使学生掌握一定的摄影构图方法。 | 了解摄影构图基础知识，理解摄影构图的艺术规律，基本形式法则，能够运用理论知识鉴赏和创作艺术作品。 |
| 3 | 摄影与摄像基础 | 通过对摄影、摄像的基本知识的学习，使学生熟悉常用数码摄影摄像设备的使用方法。 | 了解摄影、摄像的基本知识，理解摄影摄像创作的表现形式和艺术特点，能够在不同主题和背景下进行艺术作品创作。 |
| 4 | 灯光基础 | 通过对不同光位的照明特点及自然光的照明特点的学习，培养学生人工布光的应用能力。 | 了解直射、散射光的特点和功能，熟悉各种影视照明设备，理解不同光位的照明特点及自然光的照明特点，能熟练掌握不同主题及背景下人工布光技能。 |

(2) 专业核心课程

表 4 专业核心课程

| 序 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 |
|---|------|------|-----------|
|---|------|------|-----------|

| | | | |
|---|-----------|---|---|
| 号 | | | |
| 1 | 人像、商业摄影实战 | 通过对人像、商业摄影的方法与技巧的学习,培养学生进行摄影创作的能力。 | 了解人像、商业摄影的方法与技巧;理解摄影造型规律与原理;掌握各种摄影实践的方法。 |
| 2 | 影视剪辑 | 通过对 Premiere 软件的学习,培养学生影视剪辑技巧和艺术创意结合的综合应用能力。 | 了解 Premiere 界面及基础操作;理解音视频剪辑、转场、编辑等功能;会使用软件进行视频剪辑、字幕制作、电子相册制作等。 |
| 3 | 影视特效制作 | 通过对 After Effects 软件的学习,培养学生影视特效制作技巧和艺术创意结合的综合应用能力。 | 了解 After Effects 界面及基础操作;理解图层、转场、粒子特效等功能;会使用软件进行视频特效制作、片头片尾制作等。 |

(3) 专业拓展课程

表 5 专业拓展课程

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 |
|----|---------|--|---|
| 1 | 影视作品赏析 | 通过对影视作品赏析方法的系统学习,从数字媒体视角、文化研究、叙事分析等角度对作品进行深入分析,培养学生对影视作品的审美能力。 | 了解电影发展史及分类;电影的发展现状;各种不同类型影视作品的基本理论知识,理解影视作品的分析方法,能运用理论知识分析影视作品的主题、艺术手段和美学内涵等。 |
| 2 | 广告创意与表现 | 通过对广告设计基本概念及设计方法的学习,使学生掌握广告创意与设计的程序,具备一定的广告策划、创意联想、广告版面编排能力 | 了解广告发展史、广告设计的基本概念、版面编排等知识,理解广告设计的构成原理,能进行创意思维及画面表达,能运用版式编排的实际环境中的表达 |
| 3 | 美术基础 | 进行素描、速写、色彩等基础绘画的训练,增强学生绘画基础,为专业课程打下坚实基础 | 了解平面构成、色彩构成与构图原理;理解色彩与构图的表现手法以及素描、速写和色彩的基础知识与绘制技法;熟悉透视、人体结构;掌握造型、动态速写等相应技能 |

(三) 实践性教学环节

综合实训是根据学期课程开设情况、学生对专业知识和技能掌握情况等,为提升学生综合职业能力为目标而设计的一种训练项目。鼓励与企业合作开发综合实训项目,强调实训的任务性、结果性,以获得合乎企业要求的产品或符合职业要求的规范操作。综合实训应以学期为单位组织实施,计入相应学分。

八、学时及教学进程总体安排

(一) 学时安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，校内学习每周 32 学时，岗位实习按每周 30 学时安排，3 年总学时为 3546 学时。公共基础课程学时占总学时的 42.13%。专业课程学时占总学时的 57.87%。实习时间累计 6 个月，校外企业岗位实习时间 3 个月。实践性教学学时占总学时 53.81%。各类选修课程的学时占总学时的比例为 18.78%。

(二) 教学进程总体安排

教学进程是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排，是专业人才培养方案实施的具体体现。本专业开设课程类别、课程性质、课程名称、课程编码、学时学分、学期课程安排、考核方式列表如下。

表 6 教学进程总体安排

| 课程类别 | 课程性质 | 课程名称 | 课程编码 | 总学时 | 理论课时 | 实践课时 | 学期课程安排 | | | | | | 考核方式 |
|------------------|--------|--------------|--------|------|------|------|--------|----|---|----|----|----|------------|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 公共基础课程 42.13% | 必修课程 | 中国特色社会主义 | 080058 | 36 | 36 | | 2 | | | | | | 过程和结果评价相结合 |
| | | 心理健康与职业生涯 | 080057 | 36 | 36 | | | 2 | | | | | |
| | | 哲学与人生 | 030097 | 36 | 36 | | | | | 2 | | | |
| | | 职业道德与法治 | 030046 | 36 | 36 | | | | | | 2 | | |
| | | 语文 | 000710 | 252 | | | 4 | 4 | | 4 | 4 | | |
| | | 历史 | 000711 | 72 | | | | | | 2 | | | |
| | | 数学 | 040008 | 252 | | | 4 | 4 | | 2 | 4 | | |
| | | 英语 | 000739 | 252 | | | 4 | 4 | | 2 | 4 | | |
| | | 信息技术 | 060105 | 72 | 36 | 36 | 4 | | | | | | |
| | | 体育与健康 | 000524 | 144 | 36 | 108 | 2 | 2 | | 2 | 2 | | |
| | 艺术 | 000624 | 36 | 36 | | | | | | | 2 | | |
| | 限定选修课程 | 中华优秀传统文化 | 000949 | 54 | 54 | | | | | | | 3 | |
| | | 职业发展与就业指导 | 000950 | 36 | 36 | | | | | | | 4 | |
| | | 创新创业教育 | 000951 | 72 | 72 | | | | | 4 | | | |
| | | 国家安全教育 | 000952 | 36 | 36 | | 2 | | | | | | |
| 健身操（校本） | | 000954 | 36 | 12 | 24 | | | | | | 2 | | |
| 公共基础课 | | | | 1494 | 1326 | 168 | 22 | 16 | 0 | 18 | 16 | 11 | |
| 专业 | 专业基础课程 | Photoshop 应用 | 020001 | 180 | 36 | 144 | 2 | 6 | | | | | 校企 |
| | | 摄影构图 | 000751 | 108 | 36 | 72 | 4 | | | | | | |

| 课程类别 (技能) 课程 57.87% | 课程性质 | 课程名称 | 课程编码 | 总学时 | 理论课时 | 实践课时 | 学期课程安排 | | | | | | 考核方式 | |
|------------------------------|--------|-----------|--------|------|------|------|--------|----|---|----|----|----|--------------------|--|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| | | 人像、商业摄影实战 | 020016 | 288 | 36 | 252 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 双元评价 理实一体 考核 | |
| | | 灯光基础 | 020010 | 108 | 36 | 72 | | 6 | | | | | | |
| | 专业核心课程 | 影视特效制作 | 020097 | 108 | 36 | 72 | | | | | | 3 | | |
| | | 影视剪辑 | 020057 | 108 | 24 | 84 | | | | 4 | | | | |
| | | 摄影与摄像基础 | 020056 | 144 | 36 | 108 | | | | 6 | | | | |
| | 专业拓展课程 | 美术基础 | 020081 | 144 | 24 | 120 | | | | | 6 | 6 | | |
| | | 广告创意与表现 | 020063 | 144 | 24 | 120 | | | | | 6 | 4 | | |
| | | 影视作品赏析 | 020031 | 108 | 24 | 84 | | | | | | 4 | | |
| | 实践教学环节 | 岗位实习 | | 360 | | 360 | | | √ | | | | | |
| | | 认识实习 | | 36 | | 36 | √ | | | | | | | |
| | | 劳动教育 | | 36 | | 36 | | | √ | | | | | |
| | | 素描实训 | | 180 | | 180 | | √ | | √ | √ | | | |
| | 专业课小计 | | | 2052 | 272 | 1780 | 10 | 16 | 0 | 14 | 16 | 21 | | |
| | 合计 | | | 3546 | 1598 | 1948 | 32 | 32 | 0 | 32 | 32 | 32 | | |

备注：“√”表示建议相应课程开设的学期。数字表示周学时数。

八、实施保障

(一) 师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。本专业专任教师 23 人，至少配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 11 人；建立“双师型”教师团队，其中“双师型”教师的比例 57%以上，有业务水平较高的专业带头人 1 名。

专业专任教师具有中等职业学校教师资格证书和相关专业资格证书，有理想信念，有道德情操。有扎实学时，有仁爱之心，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，了解和关注影视后期行业动态与发展方向，具备积极开展课程教学改革和实施的能力。聘请行业企业高技能人才担任专业兼职教师，兼职教师具有高级以上职业资格或中级以上专业技术职称，能够参与本专业授课、讲座等教学活动。

(二) 教学设施

本专业配备校内实训室和校外实训基地。

校内实训室配置如下：

表 7 校内实训室配置

| 序号 | 实训室名称 | 主要实训内容 | 设备名称 | 设备主要功能 (技术参数与要求) | 数量 (台/套) |
|----|----------|------------------|---------------------------------|--|------------------------------|
| 1 | 摄影棚 | 摄影与摄像基础课程实训场地。 | 摄影灯、背景墙、仿真道具、静物台、相机镜头、三脚架等拍摄设备。 | 佳能 5Ds 相机、24mm-70mm 镜头、100mm 镜头、手持稳定器、三脚架等摄影设备。各种颜色背景布、80cm*80cm 静物台、摄影灯等。 | 1 套 |
| 2 | 影视后期实训室 | 后期剪辑实训 后期特效实训 | 电脑 | 联想、启天 M5900 可满足影视后期主流的制作软件进行剪辑、合成、特效制作等实训课程。 | 50 台 |
| 3 | 化妆与造型实训室 | 化妆与造型实训 | 化妆台 | 双人化妆桌椅 | 25 套 |
| 4 | 画室 | 素描、速写、色彩等美术基础实训 | 画板、石膏、静物等 | 水果静物、罐子、几何体石膏、人头像石膏、画板、速写板等可进行素描石膏写生、静物写生、石膏像写生、速写等美术基础实训课程。 | 60 套 画板/ 石膏静物 等 1 套 |

(三) 教学资源

在教材选用方面,选用国家规划的职业教育教材和行业指导委员会推荐的教材,在内容上选择贴切专业发展,符合中职学生学习特点和等级证书及职业资格证书要求,结合学校自身实际教学情况和教学安排来选用教材;也可以选用校企合作企业提供的教材。如中等职业教育国家规划教材、教育部专业教学指导委员会推荐教材或重点建设教材、校企合作特色教材以及校内自编教材或活页教材。

在图书文献配备及数字资源库方面,图书馆配备相当数量的专业学习资料,专业标准和行业标准,技术规范,相关手册,国内外的专业资料等。充分利用学校已经建成的智慧校园、数字化教学资源库以及国家职业教育精品课程网络等服

务教学。

（四）教学方法

结合课程特点、教学条件等情况，针对学生实际学情实施理实一体化教学，注重启发式、讨论式、案例教学、项目教学、任务驱动、情景教学等行动导向教学方法的综合运用。鼓励学生独立思考，激发学习主动性，培养实干精神和创新意识。注重多种教学手段相结合，例如：讲授与多媒体教学相结合，视频演示与认知实习相结合，教师示范与真实体验相结合，虚拟仿真与实际操作相结合，专项技术教学与综合实际应用相结合等。

（五）学习评价

对学生的学业评价要突出德育为首、能力为本理念，体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，即教师评价、学生相互评价与自我评价相结合，部分专业课程可以聘请企业教师参与评价；专业课程的考核评价尽量减少理论考试方式，而应以实操考核、项目考核和过程考核为主，学习过程性评价与终结性评价相结合；评价内容应涵盖情感态度、岗位能力、职业行为、知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等。

关于岗位实习和认识实习课程的评价，成立由企业（兼职）指导教师、专业指导教师和班主任组成的考核组，主要对学生在岗位实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面情况进行考核评价。

（六）质量管理

贯彻立德树人、知行合一，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向的指导思想，建立影像与影视技术专业建设和教学质量诊改机制，健全教学运行管理和质量监控机制，完善课堂教学评价、实习实训、毕业设计等专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

完善影像与影视技术专业教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平与教学质量诊断与改进，健全巡课、听课、评教等制度，建立与企业联动的实践教学环节监督制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课，示范课等教研活动。同时建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况进行分析，定期评价人才培

养质量和培养目标达成情况，并充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

（一）学业考核要求

通过影像与影视技术专业三年的学习，修完教学计划规定的全部课程及修满规定的学分，成绩合格，并具备较高的思想道德品质和优良的职业素养，同时掌握专业知识和实践技能，准予毕业。

（二）证书考取要求

根据职业岗位需求，对接可考取的国家职业资格证书和职业技能等级证书，明确证书有关内容有机融入专业课程教学的途径、方法和要求。

十一、附录

学期教学进程安排表、变更审批表等。