



舞蹈表演专业人才培养方案

(专业代码：750202)

专业负责人 王建伟

编制部门 基础部

审核部门 质量管理委员会

编制时间 2022年10月

目 录

| | |
|---------------------------|-----------|
| 舞蹈表演专业人才培养方案 | 3 |
| 一、专业名称及代码 | 3 |
| 二、入学要求 | 3 |
| 三、修业年限 | 3 |
| 四、职业面向 | 3 |
| 五、培养目标与培养规格 | 3 |
| (一) 培养目标..... | 3 |
| (二) 培养规格..... | 4 |
| 六、课程设置及要求 | 5 |
| (一) 公共基础课程..... | 6 |
| (二) 专业（技能）课程 | 7 |
| 七、教学进程总体安排 | 10 |
| 八、实施保障 | 12 |
| (一) 师资队伍..... | 12 |
| (二) 教学设施..... | 13 |
| (三) 教学资源..... | 14 |
| (四) 教学方法..... | 14 |
| (五) 学习评价..... | 15 |
| (六) 质量管理..... | 15 |
| 九、毕业要求 | 16 |
| 十、附录 | 16 |

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

舞蹈表演专业

专业代码：750202

二、入学要求

初中毕业或具有同等学力

三、修业年限

3年

四、职业面向

| 所属专业大类 (代码) | 对应行业 | 职业类别 | 岗位类别 | 职业资格证书或 职业技能等级证书 |
|----------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| 文化艺术大类 | 文化艺术业 (88) 教育 (83) | 舞蹈演员、 群众文化 活动服务 人员 | 舞蹈演员、群 众文化指导 员、文化艺 术 培训人员 | 舞蹈专业考级证书 |

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业坚持立德树人，知行合一，面向各类城市旅游文化产业中的大众文化艺术市场，服务旅游文化产业舞蹈团、社区文化组织、各类行业企业舞蹈团、演艺产业舞蹈团，以及各类舞蹈艺术培训经营单位，适应舞蹈表演、教学、编创岗位需要，培养具有良好的政治思想素质、职业道德和舞蹈实用

理论、舞台表演能力、舞蹈编排能力、文化活动组织能力，同时，能够胜任社会舞蹈培训的，德、智、体、美、劳全面发展的高素质劳动者和技术技能型人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应具有以下素质、知识和能力：

1.素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

2.知识

（1）了解各民族、地区、民俗风情，各行业企业个性文化知识；

（2）了解舞蹈基础知识、舞台设施的相关知识、舞台表演的基础知识等专业文化知识；

(3) 掌握并会运用一定的就业与创业知识。

3.能力

(1) 专业能力：具有舞蹈身体的协调能力；舞蹈各种风格的模仿能力。至少一项技能展示的能力；具有舞蹈鉴赏能力；舞蹈的艺术表现能力（表演素养）；具有学习民族、行业、地方文化能力，具有创新思维能力、就业创业能力、合作沟通协调能力。

(2) 社会能力：具有健康、活泼、精力充沛、连续工作的能力，与交际沟通能力；具有较强语言文字表达、信息收集、处理能力及自学能力；具有社会实践、交往、培训和教学能力。

(3) 方法能力：具有实用的舞蹈排练编创能力；舞台活动调度能力；舞蹈化妆服装管理能力；舞台管理能力；具有计算机操作系统和常用应用软件的使用能力。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程。

课程设置的总体要求是，严格按照国家有关规定开齐开足公共基础课程，全面推动习近平新时代中国特色社会主义思想进课程，统一实施中等职业学校思想政治课程标准。结合实习实训强化劳动教育，明确劳动教育时间，弘扬劳动精神、劳模精神，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动。推动中华优秀传统文化融入教育教学，加强革命文化和社会主义先进文化教育。深化体育、美育教学改革，促进学生身心健康，提高学生审美和人文素养。

公共基础课程包括思想政治、语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术、艺术、历史等必修课，劳动教育、国家安全教育、物理、化学、中

中华优秀传统文化、职业素养等限定选修课，以及节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养和科学素养方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关知识融入到专业教学和社会实践中。

专业（技能）课程包括专业核心课程、专业课程和专业拓展课程，实习实训是专业（技能）课程教学的重要内容，含校内外实训、综合实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。专业（技能）课程强化技能等级证书及相关职业资格证书的研究，注重课程的综合化和模块化，注重课程内容与等级证书和资格证书的融合贯通。

（一）公共基础课程

1、公共基础必修课程

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考学时 |
|----|-----------|--|---|------|
| 1 | 心理健康与职业生涯 | 培养中职生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养 | 依据《中等职业学校心理健康与职业生涯课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |
| 2 | 职业道德与法治 | 培养中职生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养 | 依据《中等职业学校职业道德与法治课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |
| 3 | 中国特色社会主义 | 培养中职生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人 | 依据《中等职业学校中国特色社会主义课程标准》开设，并与专 | 36 |

| | | | | |
|---|-------|---|---------------------------------------|-----|
| | | 格、公共参与”的思想政治学科核心素养 | 业实际和行业发展密切结合 | |
| 4 | 哲学与人生 | 培养中职生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养 | 依据《中等职业学校哲学与人生课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |
| 5 | 语文 | 培养中职生“语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与”的语文学科核心素养 | 依据《中等职业学校语文课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 144 |
| 6 | 数学 | 培养学生“数学运算、直观想象、数据分析、逻辑推理、数学抽象、数学建模”的数学学科核心素养 | 依据《中等职业学校数学课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 108 |
| 7 | 英语 | 培养中职生英语“语言运用能力，文化鉴赏能力，思维活跃能力，学习提升能力” | 依据《中等职业学校英语课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 72 |
| 8 | 信息技术 | 培养学生计算机应用的实际操作能力和文字处理、数据处理、信息获取等能力 | 依据《中等职业学校信息技术课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 72 |
| 9 | 体育与健康 | 培养中职生“运动能力、健康行为、体育品格”的体育 | 依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设，并与专业实际 | 144 |

| | | | | |
|----|----|---|------------------------------------|----|
| | | 与健康学科核心素养 | 和行业发展密切结合 | |
| 10 | 历史 | 培养学生“唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀”的历史学科核心素养 | 依据《中等职业学校历史课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 72 |
| 11 | 艺术 | 增强学生文化自觉和文化自信，培养学生艺术欣赏能力，提高学生文化品味和审美素质 | 依据《中等职业学校艺术课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |

2、公共基础限定选修课程

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考学时 |
|----|--------|---|---|------|
| 1 | 劳动教育 | 全面提高学生劳动素养，使学生树立正确的劳动观念，具有必备的劳动能力，培育积极的劳动精神，养成良好的劳动习惯和品质。 | 主要包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动中的知识、技能与价值观。重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。 | 18 |
| 2 | 国家安全教育 | 通过国家安全教育，使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观，牢固树立国家利益至上的观念，增强 | 主要包括国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关 | 18 |

| | | | | |
|---|----------|------------------------------|--|----|
| | | 自觉维护国家安全意识,具备维护国家安全的能力。 | 法律法规。坚持正确方向,坚持遵循规律,坚持方式多样。 | |
| 3 | 中华优秀传统文化 | 培养和增强中职生对中华文化的文化认同、文化自信和精神自觉 | 依据《中等职业学校中华优秀传统文化课程标准》开设,并与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |

(二) 专业(技能)课程

1.专业核心课程

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考学时 |
|----|---------|---|--|------|
| 1 | 舞蹈基本功 | 结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法,对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练,为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实基础。 | 主要训练内容分为把上部分和把下部分。按人体结构划分为头眼、上肢、躯干、下肢四个部位进行系统的训练。使学生能够掌握基本的舞蹈训练技巧。 | 144 |
| 2 | 中国民族民间舞 | 旨在训练可发展学生的柔韧性和协调性,培养学生良好的身体形态控制能力及表现力,是启发学生对舞蹈的感知力、表现力最直接的方式。 | 主要内容:让学生对东北秧歌、藏族(踢踏、旋子)、傣族、蒙族、维族、鲜族等六大民族进行学习。使学生能够提高对中国民族舞蹈的认识和热爱。 | 144 |

| | | | | |
|---|---------|---|--|-----|
| 3 | 舞蹈剧目 | <p>通过剧目排练课全面训练学生现场表演能力、协调各舞段间相互配合的能力,提高学生的综合艺术水平,将理论联系于实际,为培养工作中实际编排舞蹈的能力打下良好的基础。</p> | <p>能够掌握基本的舞蹈鉴赏能力,包括舞台灯光、舞台布景、舞蹈情景发展等方面的基础知识。</p> | 72 |
| 4 | 现代舞 | <p>掌握现代舞的时间、空间、力度与身体动作协调能力,理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神,了解现代舞人与空间的关系,拥有自然表达的身体和一定动作表达内心的能力</p> | <p>通过现代舞的训练使学生掌握现代舞的精神意识和技术体系,达到身法与技法的和谐统一。注重对舞蹈动作的开发和训练,培养和提高学生的身体表现能力、示范能力,使学生具备一定的编创能力和组织实施教材的能力。</p> <p>主要内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.现代舞的风格特点等基础理论知识; 2.现代舞身体各部位基础训练; 3.现代舞组合练习 | 144 |
| 5 | 中国古典舞身韵 | <p>让学生了解古典舞身韵的基本理论知识和教学法,通过对古典舞身韵的系统学</p> | <p>教学内容包括:中国古典舞基本动作、身法和韵律、动作的组合以及古典舞身韵组合和技术技</p> | 144 |

| | | | | |
|---|------|--|---|----|
| | | 习和技术训练使学生掌握规范、扎实的古典舞身韵技术体系,达到身法与技法的和谐统一 | 巧组合。本课程系统剖析、讲授、练习古典舞基本功,使学生全面、深入和系统地掌握古典舞基本功和教学原则、方法,为其表演古典风格剧目奠定扎实而良好的基础。 | |
| 6 | 舞蹈编导 | 培养学生科学、严谨、务实、创新的工作作风;培养学生运用所学理论知识、艺术技艺独立思考、分析、解决音乐艺术活动中承担的工作任务 | 舞台剧目排练是在学习理论知识和表演达到一定水平的基础上,教师结合学生自身的情况,选定一定的节目进行排练。 学习内容包括:舞蹈作品的排练、作品分析、作品表演设计及处理;模拟舞台演出整体工作任务过程。 | 72 |

2.专业课程和专业拓展课程

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考学时 |
|----|-----------|---|---|------|
| 1 | 基本乐理与视唱练耳 | 通过对作为音乐基础理论知识的《乐理》和音乐基本技能训练的《视唱练耳》的学习,培养学生对音乐的感知力,听辨记忆能力和识谱视唱能力,掌握音乐语音, | 学习掌握音乐基本理论知识。能熟练地识读五线谱及简谱。通过听觉训练,获得运用听觉判断、记忆、分析、听写歌曲及器乐曲片断中基本音乐要素(如音值、音强、音高、音色、调式、调性、 | 144 |

| | | | | |
|---|--------|--|--|----|
| | | 发展音乐记忆力, 全面提高学生的音乐素质, 提高音乐的鉴赏审美创造能力。 | 和声、织体等) 的能力。通过视唱, 准确理解和表达各类音乐术语、表情记号、乐句、分句等。 | |
| 2 | 中外舞蹈史 | 了解中外舞蹈文化的历史渊源, 以中外民俗传统舞蹈为本, 立足舞蹈传承的视角, 从中外舞蹈文化的意蕴中分析舞蹈形态学。掌握不同中外舞蹈不同的民俗文化及风情; 多视角研究中外舞蹈文化的传播, 使学生具有识别中外各种舞蹈的界定能力, 开发学生学习中外舞蹈的主动性和创造性, 掌握舞蹈评论的写作未来的脉搏, 传承和发展中外舞蹈文化。 | 本课程包括舞蹈的起源、舞蹈的雏形、中国舞蹈的种类、外国舞蹈、当代欧美芭蕾等内容。通过学习, 让学生更深刻的了解西方舞蹈的发展渊源和来龙去脉。 | 36 |
| 3 | 舞蹈作品欣赏 | 本课程是以舞蹈作品为欣赏对象, 通过舞蹈形象的感知与人物在舞台上的动作及其所表现的思想感情, 使学生受到艺术的感染, 激发 | 通过欣赏古典舞、民间舞等视频作品, 了解各舞种风格及特点通过欣赏独舞、双人舞、三人舞视频作品, 了解舞蹈表现形式通过欣赏抒情性舞蹈、叙事性舞蹈、 | 72 |

| | | | | |
|---|--------|---|---|----|
| | | 起情感的冲动,进而理解社会所反映的生活内容和表现的主题思想。 | 戏剧性舞蹈等视频作品,了解反映生活和塑造舞蹈形象方法。 | |
| 4 | 舞蹈艺术概论 | 使学生能够科学、全面系统地了解特性、发展规律、舞蹈作品的构成以及舞蹈的欣赏和评论等 | 主要包括:舞蹈的本质和审美特征艺术特征社会功能种类舞蹈美的构成和形态等,使学生能够提高对舞蹈艺术的深刻认识。 | 72 |
| 5 | 音乐欣赏 | 掌握一定的音乐基础理论知识,经过一定程度的音乐素质训练,以期达到对音乐从感性到理性认识的飞跃能力的培养,从而更深层次的理解音乐的内涵。 | 主要包括:欣赏交响乐的基础知识、巴洛克时期的音乐及风格、维也纳古典乐派及音乐风格、贝多芬及其作品、浪漫主义音乐及风格等。要求学生了解这些流派的历史和风格。 | 36 |

3.综合实训

综合实训是根据学期课程开设情况、学生对专业知识和技能掌握情况等,为提升学生综合职业能力为目标而设计的一种训练项目。鼓励与企业合作开发综合实训项目,强调实训的任务性、结果性,以获得合乎企业要求的产品或符合职业要求的规范操作。综合实训应以学期为单位组织实施,计入相应学分。

4.跟岗和顶岗实习

跟岗和顶岗实习是本专业学生职业技能和职业岗位工作能力培养的重要实践教学环节,要认真落实教育部、财政部关于《职业学校学生实习管理

规定》的有关要求，保证学生顶岗实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。跟岗和顶岗要有明确的规格要求，实习期间按企业标准管理和考核学生，一般安排在第 5 和第 6 学期。

七、教学进程总体安排

结合学校实际，人才培养方案采用“2+0.5+0.5”学制，按照每学年教学时间 40 周、每周 28 学时进行设计，三年总学时数为 3000—3300。课程开设顺序和周学时安排，以每学期的实施性教学计划为准。一般每学时不少于 45 分钟，18 学时为 1 学分，三年制总学分不得少于 170。顶岗实习一般按每周 30 学时计算，军训、入学教育、社会实践、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分。

公共基础课程学时约占总学时的 1/3，各专业人才培养方案必须保证开齐、开足公共基础课的必修内容和学时。专业（技能）课程学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，认识实习应安排在第一学年。强化实践环节，加强实践性教学，实践性教学学时占总学时数的 50%以上。教学进程安排表如下：

| 课程类别 | 课程性质 | 课程名称 | 课程编码 | 学时 | 学分 | 学期课程安排 | | | | | | 考核方式 | 学时比例 |
|------|------|-----------|------|----|----|--------|---|---|---|---|---|------|--------|
| | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 公共基础 | 必修课 | 心理健康与职业生涯 | | 36 | 2 | √ | | | | | | 过程和 | 公共基础课占 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|--|-----|----|---|---|---|---|--|--|---------|---------|
| 基础课程 | 职业道德与法治 | | 36 | 2 | | √ | | | | | 结果评价相结合 | 总课时的27% |
| | 中国特色社会主义 | | 36 | 2 | | | √ | | | | | |
| | 哲学与人生 | | 36 | 2 | | | | √ | | | | |
| | 语文 | | 144 | 8 | √ | √ | | | | | | |
| | 历史 | | 72 | 4 | | | √ | √ | | | | |
| | 数学 | | 108 | 6 | √ | √ | | | | | | |
| | 英语 | | 72 | 4 | √ | √ | | | | | | |
| | 信息技术 | | 72 | 4 | √ | | | | | | | |
| | 体育与健康 | | 144 | 8 | √ | √ | √ | √ | | | | |
| | 艺术 | | 36 | 2 | | | | √ | | | | |
| 限定选修课程 | 劳动教育 | | 18 | 1 | √ | | | | | | | |
| | 国家安全教育 | | 18 | 1 | √ | | | | | | | |
| | 中华优秀传统文化 | | 36 | 2 | | √ | | | | | | |
| 公共基础课小计 | | | 864 | 48 | | | | | | | | |
| 专专 | 舞蹈基本 | | 144 | 8 | √ | √ | | | | | 理 | 实践 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|-------------------|-----|---|---|---|---|---|---|-------------|-----------------------|--|
| 业 业 (技 能 课 程) 课 程 | 核 心 课 程 | 功 | | | | | | | | | 实 一 体 考 核 | 性教 学学 时占 总学 时的 50% 以 上) |
| | | 中国民族 民间舞 | 144 | 8 | | | √ | √ | | | | |
| | | 舞蹈剧目 | 72 | 4 | | | | | √ | | | |
| | | 现代舞 | 144 | 8 | | | √ | √ | | | | |
| | | 中国古典 舞身韵 | 144 | 8 | | | √ | √ | | | | |
| | | 舞蹈编导 | 72 | 4 | | | | | √ | | | |
| | | 基本乐理 与视唱练 耳 | 144 | 8 | | | √ | √ | | | | |
| | 专 业 课 程 | 中外舞蹈 史 | 36 | 2 | √ | | | | | | | |
| | | 舞蹈作品 欣赏 | 72 | 4 | | | √ | | | | | |
| | | 舞蹈艺术 概论 | 36 | 2 | | | | √ | | | | |
| | | 音乐欣赏 | 36 | 2 | | | | √ | | | | |
| | | 综合实训 | 144 | 7 | √ | √ | √ | √ | | | | |
| | 跟岗实习 | 660 | 26 | | | | | | √ | 校 企 双 | | |
| | 顶岗实习 | 540 | 26 | | | | | | √ | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------|----------|---------|----|----|----|----|--|---|-------------|--|
| | | | | | | | | | | 元 评 价 | |
| | 专业（技能）课程小计 | 238 8 | 11 7 | | | | | | | | |
| 合计 | | | | 28 | 28 | 28 | 28 | | | | |
| 社会综 合实践 活动 | 军 训 | 3周 | 3 | √ | | | | | | | |
| | 入学教育 | 1周 | 1 | √ | | | | | | | |
| | 社会实践 | 1周 | 1 | | | √ | | | | | |
| | 毕业教育 | 1周 | 1 | | | | | | √ | | |

备注：“√”表示建议相应课程开设的学期。

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业师资要求是根据学习领域课程中知识、技能以及理论实践一体化教学组织的要求来确定。本专业专任教师的学历职称结构合理，配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 16 人；建立“双师型”教师团队，其中“双师型”教师的比例不低于 30%；有业务水平较高的专业带头人 2 名。

专业专任教师具有中等职业学校教师资格证书和相关专业资格证书，有理想信念，有道德情操。有扎实学时，有仁爱之心，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，了解和关注舞蹈表演行业动态与发展方向，具备

积极开展课程教学改革和实施的能力。聘请行业企业高技能人才担任专业兼职教师，兼职教师具有高级以上职业资格或中级以上专业技术职称，能够参与本专业授课、讲座等教学活动。

（二）教学设施

本专业配备校内实训室和校外实训基地。

1. 校内实训室配置如下：

| 序号 | 实训室名称 | 主要实训内容 | 设备名称 | 设备主要功能 (技术参数与要求) | 数量 (台/套) | 备注 |
|----|---------|---------|-------------------|---------------------|-------------|----|
| 1 | 音乐多功能教室 | 练习音乐基本功 | 钢琴、非洲鼓、智慧黑板 | 进行音乐教学及活动。 | 32 | |
| 2 | 舞蹈教室 | 舞蹈教学及训练 | 镜子、把杆、多媒体音响、投影、地垫 | 进行舞蹈教学及活动。 | 1 | |
| 3 | 舞蹈排练室 | 舞蹈练习、训练 | 镜子、把杆、多媒体音响、投影、地垫 | 进行舞蹈教学及活动。 | 1 | |

校外实习基地是专业实践教学质量的重要保证,有助于增加学生的就业机会,其建设程度直接关系到校外实践教学的实施效果和质量。

本专业河南省内多个大型艺术团体、艺术培训机构、幼儿园等单位合作，建立了稳定的校外实训基地。在舞台表演设施、教学场地、生源以及企业先进的艺术管理和经营理念等方面实现资源共享。学校和这些专业校外实习基地根据培养目标要求和实践教学内容，合作共同制订实习计划和教学标准，精心编排教学设计并组织、管理教学过程，共同开发实践教学课程、编写实践指导教材等。以顶岗实习、公益性演出及音乐艺术活动交流为纽带，扩大合作企业范围，强化校企深度合作，将我校优秀教学成果及展示引进企业经营一线活动中，由企业、教师和学生共同完成项目，达到企业、学校、学生共赢的效果。

通过校外实训基地的锻炼，使学生获得生产实践技能，进一步提升学生的职业素养和专业水平。

（三）教学资源

在教材选用方面，通过规范程序择优选用教材。选用国家规划的职业教育教材和行业指导委员会推荐的教材，在内容上选择贴切专业发展，符合中职学生学习特点和等级证书及职业资格证书要求，结合学校自身实际教学情况和教学安排来选用教材；也可以选用校企合作企业提供的教材。如中等职业教育国家规划教材、教育部专业教学指导委员会推荐教材或重点建设教材、校企合作特色教材以及校内自编教材或活页教材。

在图书文献配备及数字资源库方面，图书、文献配能满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、有关国家标准和职业标准等舞蹈表演专业必备资料，以及专业期刊和有关实务案例类图书。充分利用学校已经建成的

智慧校园、数字化教学资源库以及国家职业教育精品课程网络等服务教学。

（四）教学方法

结合课程特点、教学条件等情况，针对学生实际学情实施理实一体化教学，注重启发式、讨论式、案例教学、项目教学、任务驱动、情景教学等行动导向教学方法的综合运用。鼓励学生独立思考，激发学习主动性，培养实干精神和创新意识。注重多种教学手段相结合，例如：讲授与多媒体教学相结合，视频演示与认知实习相结合，教师示范与真实体验相结合，虚拟仿真与实际操作相结合，专项技术教学与综合实际应用相结合等。

（五）学习评价

对学生的学业评价要突出德育为首、能力为本理念，体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，即教师评价、学生相互评价与自我评价相结合，部分专业课程可以聘请企业教师参与评价；专业课程的考核评价尽量减少理论考试方式，而应以实操考核、项目考核和过程考核为主，学习过程性评价与终结性评价相结合；评价内容应涵盖情感态度、岗位能力、职业行为、知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等。

关于跟岗实习和顶岗实习课程的评价，成立由企业（兼职）指导教师、专业指导教师和班主任组成的考核组，主要对学生在顶岗实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面情况进行考核评价。

（六）质量管理

贯彻立德树人、知行合一，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向的指导思想，建立舞蹈表演专业建设和教学质量诊改机制，健全教学运行管理和

质量监控机制，完善课堂教学评价、实习实训、毕业设计专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

完善舞蹈表演专业教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平与教学质量诊断与改进，健全巡课、听课、评教等制度，建立与企业联动的实践教学环节监督制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课，示范课等教研活动。同时建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，并充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

（一）学业考核要求

通过幼儿保育专业三年的学习，修完教学计划规定的全部课程及修满规定的学分，成绩合格，并具备较高的思想道德品质和优良的职业素养，同时掌握专业知识和实践技能，准予毕业。

（二）证书考取要求

根据职业岗位要求，鼓励学生考取国家艺术职业资格证书

十、附录

学期教学进程安排表、变更审批表等。